

LE FESTIVAL CASTELL DE PERALADA ANNULE L'ÉDITION 2020 À CAUSE DU CORONAVIRUS

La 34^{ème} édition du festival qui devait se tenir entre le 2 juillet et le 15 août 2020 est annulée en raison de la crise sanitaire provoquée par le virus COVID-19.

Le désir de préserver la santé du public, des artistes et de l'équipe du festival, ainsi que les inconnues et les incertitudes générées par les mesures de déconfinement dans le secteur de la culture pour les prochains mois, sont les raisons principales qui ont mené l'organisation à prendre cette décision.

Le Festival étudiera la possibilité de réaliser une programmation au format intime en *streaming* cet été.

Peralada, 6 mai 2020._ Le Festival Castell de Peralada, organisé par la Fondation Castell de Peralada, et qui bénéficie du mécénat privé de la famille Suqué-Mateu et du support de plus de 50 entreprises, communique que l'édition rêvée pour cette année 2020 ne pourra pas se tenir en raison de la crise du COVID-19.

Une édition qui devait lever le rideau la nuit du 2 juillet avec la compagnie nord-américaine de danse Houston Ballet, laquelle a également annulé sa tournée européenne de célébration de son 50^{ème} anniversaire et qui prenait précisément fin avec sa participation dans la localité du Haut Ampurdan.

Isabel Suqué, présidente de la Fondation Castell de Peralada, fait appel à la responsabilité : *« Nous regrettons profondément de devoir communiquer que le Festival 2020 ne se tiendra pas cet été. Mes frères et moi sommes particulièrement soucieux de la sécurité et du bien-être des employés du Festival, une préoccupation qui est également extensible à notre public et aux artistes qui nous visitent. Nous devons être absolument sûrs de pouvoir satisfaire les garanties sanitaires qui évitent la propagation ou la résurgence du coronavirus et en ce moment de si grande incertitude, nous pensons que ceci n'est pas possible. Par ailleurs, les inconnues restantes en date à ce jour sur la manière de réaliser notre activité, l'absence plus que probable de vols internationaux, les limitations dans le nombre d'assistants, ainsi que les difficultés ou l'impossibilité de mener à bien les propres représentations sur nos scènes, rendent inviable de lever le rideau cet été ».*

Dans cette prise de décision, ont surtout pesé la situation globale de la pandémie et la solidarité avec les victimes et l'ensemble de la société. Par ailleurs, l'annulation de certains des festivals d'opéra et d'arts de la scène les importants au niveau européen,

qui nous ont précédés ces derniers jours, ont rendu visible l'impossibilité de mener à bien notre modèle et notre programmation.

De même, pendant ces derniers jours, les mesures annoncées par l'autorité compétente ont été étudiées à fond, ainsi que toutes les alternatives possibles avant de prendre la décision définitive. La conclusion à laquelle nous sommes arrivés est qu'il n'est pas viable de réaliser l'édition 2020 avec toutes les garanties sanitaires, ainsi que celles d'organisation et de montage. Les informations sur les limitations de capacités d'accueil sont très incertaines sur le calendrier, et la possibilité d'une résurgence représenterait un pas en arrière dans les phases de déconfinement. Dans le meilleur des cas, les déplacements ne seront pas permis entre différentes démarcations avant plusieurs semaines, avec tout ce que ceci suppose du point de vue de la mobilité du public assistant, et par conséquent, de la viabilité du propre événement.

La réalité actuelle qui s'impose avec de nouveaux protocoles de travail et de répétitions, rendent difficile, voire impossible, la propre activité des compagnies de danse, des équipes créatives et de certains des artistes que nous avons programmés. Une réalité qui se voit accentuée dans un festival de production comme le nôtre, qui exige beaucoup d'anticipation afin de pouvoir lever le rideau avec des spectacles de nouvelle création, surtout dans les domaines de réalisation de scénographies et de confection de costumes.

Malgré l'annonce de l'annulation, et avec la volonté de maintenir son engagement envers la culture, l'organisation étudiera à partir d'aujourd'hui la possibilité de pouvoir offrir un contenu culturel, de préférence en *streaming*, adapté aux circonstances durant cet été si les autorités sanitaires le permettent.

Le Festival Castell de Peralada, qui avait déjà présenté une partie de la programmation mais qui était encore dans l'attente de présenter le programme complet à la fin du mois d'avril, commencera à rembourser les billets dès aujourd'hui et les jours qui suivront. Il sera procédé au remboursement automatique du montant de tous les billets achetés par anticipation sur le site web du Festival et autres circuits officiels. Pour tout éclaircissement ou information supplémentaire, vous pourrez contacter le guichet du Festival à travers l'e-mail taquilla@festivalperalada.com.

Un festival à caractère international :

L'édition 2020 devait avoir son point culminant les nuits du 5 et 7 août avec la première d'une nouvelle production d'opéra du festival de l'Ampurdan : l'opéra *Aida*, de Verdi sous le regard scénique de Paco Azorín, réunissait quelques-unes des meilleures voix du panorama international de l'opéra comme Sondra Radvanovsky, Anita Rachvelishvili, Carlos Álvarez et le début absolu de Piotr Beczala comme Radamès. La semaine lyrique de Peralada serait fortement touchée si l'absence de vols internationaux était confirmée au cours de l'été étant donné que, outre les artistes,

près de 40% des billets vendus pour l'opéra Aïda ou le concert de Jonas Kaufmann proviennent du public international.

Le directeur de l'événement Oriol Aguilà, déclare: « *L'Aïda de Peralada était sans aucun doute le projet le plus ambitieux de l'été. Depuis le Festival nous travaillons pour le reporter à de futures éditions et pouvoir donner la première, dans la mesure du possible, avec la même distribution. Le Festival Castell de Peralada reviendra pour l'édition 2021, et reviendra de la seule et unique façon dont il sait le faire : comme un projet unique et singulier qui, avec sa programmation, se veut de contribuer à l'enrichissement culturel du pays à travers de nouvelles commandes et de nouvelles productions, mais également en programmant des compagnies et des artistes au prestige international et tout ce, grâce à l'initiative privée avec une vocation publique de la famille qui le rend possible année après année* ».

Avec le regard posé sur 2021

Le caractère saisonnier marqué du festival, oblige l'organisation à annuler son activité au lieu de la reporter, une décision qu'il n'a pas été du tout facile de prendre. « *Le fait de devoir annuler la prochaine édition nous produit une énorme tristesse. Nous savons que cette décision affecte les employés directs de notre festival, tant ceux qui y travaillent toute l'année que ceux qui rejoignent la famille de Peralada durant les mois d'été, les artistes et notre public fidèle qui ne pourra pas profiter de son festival, ainsi que le secteur touristique de notre territoire. Tout au long des 33 éditions, le rideau du festival s'est levé d'une manière ininterrompue les mois de juillet et août et, bien que cette année ceci ne soit pas possible, nous travaillons d'ores et déjà en concentrant tous les efforts sur l'an prochain* », affirme Isabel Suqué.

L'organisation veut remercier les artistes, les créateurs, l'équipe humaine du festival, le public, les médias, les administrations publiques, la petite ville de Peralada et, d'une manière spéciale, les mécènes et les sponsors pour leur soutien et leur compréhension. Ces derniers jours, nous avons vu que la culture a trouvé une multitude de manières d'entrer dans les foyers et s'est revendiquée comme un pilier fondamental de notre société que nous devons protéger entre tous. À la Fondation Castell de Peralada, nous continuerons à travailler pour que la culture ne s'arrête pas et nous vous donnons rendez-vous à tous et à toutes pour nous retrouver en 2021 au Festival Castell de Peralada.

Merci beaucoup.